

A mosaic-style background featuring a sun with rays in the center, surrounded by dark, textured clouds. The sun is rendered in shades of yellow and orange, while the clouds are in various tones of blue, grey, and black. The overall effect is a textured, pixelated representation of a sky scene.

# PREMIO GIUSEPPE ARAGOSA

Città di Limatola

PRIMA EDIZIONE

REGOLAMENTO  
FOTOGRAFIA e VIDEO

---

L'Associazione  
Giuseppe AragoSa Ars Historiae

In collaborazione e  
con il Patrocinio del



Comune di Limatola

bandisce la  
**PRIMA EDIZIONE**  
del



PREMIO GIUSEPPE ARAGOSA

Città di Limatola

**REGOLAMENTO  
FOTOGRAFIA e VIDEO**

dedicato alla memoria del professor  
Giuseppe AragoSa  
appassionato studioso e storico del Medio Volturno





*L'Associazione Giuseppe Aragosa Ars Historiae, con il Patrocinio e il sostegno del Comune di Limatola, nella consapevolezza che la conoscenza della Storia sia fondamento culturale, sociale, e morale, della coscienza di un popolo, istituisce, il **Premio Giuseppe Aragosa**, alla memoria del professore e storico, cui il Paese deve un tributo di grande riconoscenza.*

*Il lavoro che il prof. Aragosa ha svolto sul territorio, attraverso i suoi libri e la sua continua attività di operatore culturale, ha fornito a Limatola l'identità, ha consolidato nei cittadini il senso di appartenenza a questa comunità, ha restituito a tutti l'orgoglio delle proprie origini; in una parola, la sua parola ha costruito la Storia.*

## **FINALITÀ**

---



Il Premio è finalizzato a

- promuovere l'interesse per il territorio e lo studio delle origini degli insediamenti umani
- comunicare e incentivare il piacere della ricerca, attraverso l'analisi approfondita delle fonti
- stimolare la curiosità e la passione per le questioni fondamentali della Storia, come supporto e ausilio alla comprensione del presente

Sono bandite due categorie di premi per le due forme di comunicazione della materia storica, la parola e l'immagine:

- 1) OPERA SCRITTA A CONTENUTO STORICO**
- 2) CONTEST DI FOTOGRAFIA E VIDEO**

Per agevolare la partecipazione al Premio nella sua prima edizione, non vi sono prescrizioni riguardo al carattere dell'Opera Storica, che può rappresentare la Storia Locale o la Storia Nazionale, riferirsi alla Storia Antica, alla Storia Moderna, oppure alla Storia Contemporanea.

Nel corso delle future edizioni questo premio andrà sempre maggiormente caratterizzandosi come riferimento per le Opere di Storia a carattere Locale.

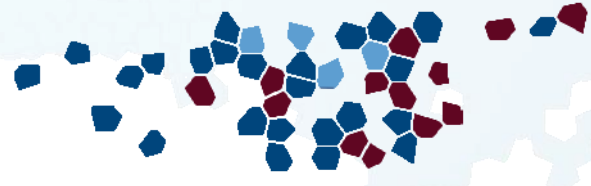
Perché progettare un Premio per la Storia Locale? Intanto in Italia esistono pochi premi per la Ricerca Storica, e nessuno per la Ricerca Storica Locale.

Questo Premio nasce per individuare e valorizzare opportunamente il lavoro faticoso di coloro che conducono ricerche isolate e spesso senza alcuna sovvenzione esterna, ricerche il cui valore è riconosciuto soltanto dai colleghi di indagini e dagli studenti universitari che approdano a questi scritti con il loro lavoro investigativo sul Territorio, e se ne servono in maniera disomogenea.

La nostra attenzione si concentra sulle ricerche tipiche di ambiti geografici più limitati, che esplorano distretti meno attenzionati dall'indagine storica accademica; ben consapevoli che questi torrenti alimentano la conoscenza del Passato di una Nazione, permettono la comprensione capillare dei fatti che costruiscono la Memoria di un Popolo.

L'identificazione di nuovi argomenti, la passione per la scoperta ci spinge a lavorare in questo senso, la consapevolezza del valore della scoperta, scoperta che agli argomenti maggiori della Nostra Storia è quasi completamente negata, perché anche in questo momento di Revisionismo Storico fin troppo facile, sembra ormai tutto detto e tutto approfondito.

Il lavoro deve consentire anche ai non specialisti, un approccio agevole alla comprensione della vicenda storica, secondo gli insegnamenti del professor Giuseppe Aragosa, che si è sempre impegnato a rendere fruibili ai più i suoi argomenti.



Il **Premio Giuseppe Aragosa**, nelle intenzioni dei fondatori, vuole affrontare il tema della ricerca storica in maniera più articolata di quanto tradizionalmente si fa, quando si costruisce un premio dedicato alla ricerca storica. Identificare la Storia soltanto con la Storia del Passato è una visione perfettibile.

Il Premio vuole aprirsi alla contemporaneità, non solo riguardo all'utilizzo dei nuovi media, ma proprio, strutturalmente, allargando il terreno di competenza e d'azione della Storia, e, dunque, dell'indagine storica.

Le storie dell'Attualità, infatti, attraverso il Racconto quotidiano della Cronaca ben documentata, quando la Cronaca non è gossip o accanimento morboso a fine di speculazione commerciale, diventano la Storia del nostro domani.

In questo senso più ampio, secondo la nostra visione, la Narrativa Storica accoglie il Racconto Fantasy, il Giallo storico ben congegnato e ben strutturato, la Fantastoria, perché veicoli preziosi di informazioni e conoscenze; pensiamo a Ken Follet, oppure al nostro Valerio Evangelisti, a Umberto Eco, a Valerio Massimo Manfredi, al padre di ogni fantasy Tolkien; quanto abbiamo imparato da loro, che magnifico strumento divulgativo di contenuti storici è la loro produzione!

La nostra richiesta, per la sezione a carattere letterario, è che l'impianto narrativo si basi su una ricostruzione consapevole e rigorosa del periodo storico di riferimento, anche se gli eventi descritti risultano di pura fantasia. In questo senso, e per andare incontro al gusto letterario di molti giovani, tale sezione è aperta, come abbiamo detto, a scritti di natura Fantasy, nel significato comune del genere. La mitologia è la prima narrazione delle origini remote di una civiltà, nella trasfigurazione della leggenda, che vuole eroi divinità e superuomini; il racconto fantastico in senso mitologico, laddove anche la mitologia non sia strettamente nostrana, quando è contestualizzato in maniera credibile nella società e nel tempo in cui un racconto si svolge, è a buon diritto racconto storico.

La nostra richiesta, per la sezione fotografia e video, è che il prodotto del lavoro presentato sia un Documento. Documento vuol dire che l'immagine o la sequenza video di immagini non deve rispondere solo ad esigenze di natura estetica, non solo una bella foto, una bella serie di riprese, ma deve contenere un messaggio forte, deve richiamare l'attenzione su una tematica della nostra complicata attualità o su un aspetto del presente che celebri il passato, deve far riflettere, deve indagare e mettere il luce un problema, deve denunciare il male o celebrare il bene del mondo in cui ci troviamo a vivere. Un'opera sociale in un'epoca social.

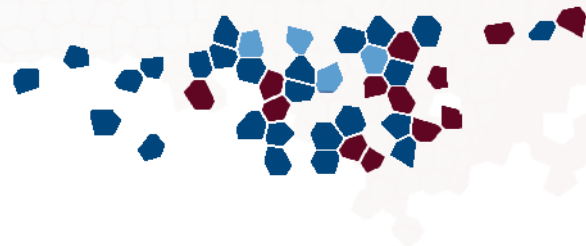
Per questa prima edizione non assegniamo ai partecipanti un tema cui rispondere, immaginando che ognuno possa sentirsi coinvolto secondo la propria esperienza e la propria sensibilità.

Pensiamo al lavoro dei grandi fotografi del 900 e dei grandi fotografi nostri contemporanei. Come i loro reportage ci hanno mostrato il mondo, quante cose ci hanno svelato, che non avremmo mai potuto vedere con i nostri occhi. Pensiamo alla fotografia di guerra e di denuncia, alla fotografia di reportage del National Geographic.

Gli studenti delle Scuole, coinvolti con una sezione dedicata a loro, che potranno avvalersi anche di strumenti meno professionali a propria disposizione, come il telefonino e il tablet, approfittino di questa occasione per parlare con i propri insegnanti di Storia dell'Arte di Fotografia, perché oggi la Storia della Fotografia è Storia dell'Arte e la Fotografia, nei casi più felici, è opera d'Arte.

Entrando nel dettaglio delle nostre intenzioni, prima di presentare il regolamento, speriamo di aver ulteriormente chiarito cosa questo Premio voglia essere e in che modo voglia definirsi come un'officina per produrre Cultura, per fornire una piccola alternativa al vuoto di senso che il momento di crisi della nostra Società produce.

*Il Premio Giuseppe Aragosa, con le personalità della Cultura, dell'Università, del Cinema, della Letteratura, della Fotografia, che coinvolge, con la possibilità di dislocare le varie attività, necessarie a mettere in piedi la macchina organizzativa, su tutto il territorio del Paese di Limatola e dei Centri importanti più vicini, con l'eccellente ospitalità fornita dal Castello di Limatola, con la serie di eventi collaterali che la promozione di questa iniziativa produrrà, a partire dalla Passeggiata Paesologica con Franco Arminio del 10 Giugno 2018, , fino alla serata conclusiva della premiazione in Ottobre 2019, con il coinvolgimento attivo delle Scuole Elementari, Medie, Superiori, del Comune, della Regione, degli Sponsor, e degli Enti che vorranno appoggiare l'Associazione Giuseppe Aragosa Ars Historiae - che promuove con il Comune di Limatola il premio - fino alle future edizioni, vuole dimostrare, con la sua strutturazione, che un piccolo centro del Sud Italia può fare molto per la sua comunità, assegnando ad ognuno un ruolo produttivo, e può apportare un contributo di efficienza al Paese, promuovendo Storia Civiltà Associazionismo Imprenditoria Arte Conoscenza. E può inoltre avvicinarsi ai giovani, suscitando partecipazione attiva e anche curiosità per le nuove professionalità, che la Fotografia, la Televisione, il Cinema, e la Letteratura, forniscono oggi.*



Per partecipare alle selezioni del Premio è necessario

- 1) **Compilare la Scheda di Partecipazione**, scaricabile dal Sito del Premio [www.arshistoriae.it](http://www.arshistoriae.it) e presente come ultima pagina di questo documento
- 2) **Versare la quota di 15 euro**, per le spese di segreteria e di pubblicità

Il versamento deve essere effettuato sul **Conto Corrente 005567**  
**IBAN: IT19 E 05034 75490 000000005567**

intestato a

**Associazione Giuseppe Aragosa ARS HISTORIAE**

**Via Tito Livio 2, 82030, Limatola (BN)**

La giuria, composta da studiosi e addetti ai lavori, sceglierà i **primi tre classificati**, tra i lavori pervenuti. Gli autori delle prime tre opere classificate, dovranno essere presenti il **giorno dell'assegnazione del Premio**, per quella specifica categoria.

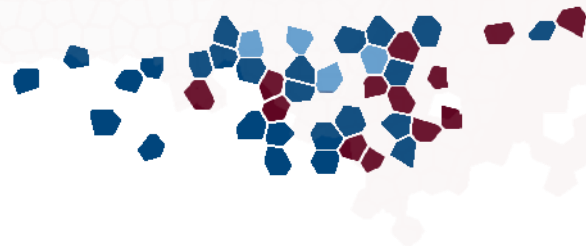
I nomi dei primi tre classificati saranno pubblicati sul sito dell'Associazione e sulla pagina Facebook dell'Associazione.

Sarà premiato solo il primo classificato di ogni sezione, per ogni categoria.

Tutti i concorrenti riceveranno un attestato di partecipazione.

I dati di tutti i partecipanti verranno utilizzati solo ai fini del Premio, secondo la normativa vigente sulla privacy.

Il nome dei giurati saranno pubblicati sul sito [www.arshistoriae.it](http://www.arshistoriae.it) e sulla pagina Facebook dell'Associazione in Maggio 2019.



La categoria al punto 2) si compone di 2 sezioni distinte

- a) **Fotografia (2a**
- b) **Corto Docufilm (2b**

### OPERE DI FOTOGRAFIA

---

○ Il contest Fotografia è aperto ai professionisti del settore, agli amatori, ai principianti, di qualsiasi nazionalità, dovunque residenti. Non vi sono limiti superiori d'età per la partecipazione alla sezione **Fotografia (2a**

L'autore deve essere il legittimo proprietario dell'immagine e deve rispondere del contenuto della foto, deve garantire che i temi proposti non violino le normative vigenti in materia di immagini o i diritti di terzi, che non siano offensivi o lesivi della dignità umana

○ I partecipanti di età inferiore ai 18 anni, che non possono aderire alla Sezione Scuola, perché non frequentanti, devono presentare un'autorizzazione alla partecipazione da parte dei genitori, scritta e firmata da entrambi i genitori, o da uno dei due

○ Ogni partecipante può presentare un solo scatto, originale, privo di qualsiasi watermark in sovrapposizione

○ Le foto **Sezione Fotografia (2a** vanno presentate in forma di file, devono avere il titolo e il nome del concorrente nella dicitura del file. Bisogna inviare 2 file, uno ad alta risoluzione, delle **dimensioni di 300dpi**, e lato più corto delle dimensioni di 35 cm; uno a risoluzione più bassa, delle **dimensioni di 72dpi**, e lato corto di dimensioni 25 cm



- È ammesso l'uso di strumentazione non professionale, come telefonini e tablet, purché la risoluzione della foto non sia inferiore alla risoluzione richiesta. È ammesso l'uso di strumentazione tradizionale non digitale, purché la foto sia scannerizzata ad alta risoluzione e presentata in forma di file
- Si accettano i **formati jpeg, jpg, png, tiff, pdf**. Non sono ammesse manipolazioni della foto come fotomontaggio o altri accorgimenti che alterino lo scatto originale; è ammesso il fotoritocco e la foto hdr
- I partecipanti devono compilare la **Scheda di partecipazione**, come i concorrenti della sezione letteraria; scrivere una **Breve relazione (non più di 20 righe) sul contenuto della foto**, motivandone l'iscrizione a un contest di natura storica; scrivere una **Dichiarazione di paternità della foto**, in cui si specifica anche che la foto non viola la normativa sullo sfruttamento d'immagine di terzi e la normativa in materia di privacy; allegare la **Ricevuta di versamento** di 15 euro per la partecipazione al Premio, scannerizzare tutti i documenti, e spedirli insieme alla foto, **entro il 31/07/2019**

Si consiglia di

1) **Creare un'UNICA CARTELLA, contenente i 6 documenti**

- 2 file di foto, alta e bassa risoluzione
- Scheda di partecipazione
- Relazione di presentazione della foto
- Dichiarazione di paternità
- Ricevuta di pagamento

2) **Nominarla col nome dell'autore e sezione per la quale si partecipa,**  
es: Mario Rossi (fotografia)

2) **Comprimerla con winzip, al fine di creare un solo file**

3) **Spedire il file zippato all'indirizzo email della Associazione Giuseppe Aragosa ARS HISTORIAE [g.aragosaarshistoriae@yahoo.com](mailto:g.aragosaarshistoriae@yahoo.com) oppure [g.aragosa@pec.arshistoriae.it](mailto:g.aragosa@pec.arshistoriae.it) anche tramite dropbox, wetransfer, o altro strumento di condivisione telematica dei dati.**

**Assicurarsi che il file sia correttamente zippato e il contenuto sia realmente estraibile, assicurarsi che l'archivio non sia danneggiato.**

**Qualora il file zip sia troppo grande e sia necessario utilizzare le piattaforme di condivisione dati [wetransfer](#), [dropbox](#), oppure, [jumbomail](#), assicurarsi che il file sia caricato correttamente sulle piattaforme e che il download non scada prima di una settimana.**

Ogni comunicazione tra il concorrente e l'Associazione deve svolgersi via mail

**La consegna della foto deve avvenire entro la data del 31/07/2019**

- Possono partecipare al Premio video autori di qualsiasi nazionalità, ovunque residenti, in Italia o all'Estero, con lavori in lingua italiana, o in altre lingue, ma sottotitolati
- Le opere video, corto a contenuto storico o Docufilm (2b) **devono avere una durata minima di 8 minuti e una massima di 15 minuti**, compresi i titoli
- Sono accettate opere prodotte con mezzi professionali, ma anche opere amatoriali, purché la risoluzione sia tale da rendere fruibile la visione sia da video, che da proiettore
- La **Risoluzione consigliata per il video va da 1280x720 pixel a 1920x1080 pixel**
- Non sono ammesse opere a contenuto propagandistico, o che facciano apologia di reato
- Le marche dei prodotti devono essere oscurate
- Le opere devono essere originali, devono essere corredate di una dichiarazione che ne certifichi la paternità da parte del regista
- Qualora siano presenti personaggi, è il regista a dover chiedere a ciascuno liberatoria per l'uso dell'immagine, il Premio declina qualsiasi responsabilità per eventuali violazioni del codice; il regista o il produttore del video rispondono del contenuto dell'opera e, con l'iscrizione al Premio, dichiarano di aver adempiuto a qualsiasi altra obbligazione nei confronti di terzi, derivante da diritti d'autore
- Il Premio è autorizzato a servirsi dei film e a proiettarli gratuitamente nell'ambito di eventi collaterali al Premio, sia durante l'anno di concorso del film, sia durante gli anni successivi
- La consegna del video deve avvenire tramite comunicazione alla **Associazione Giuseppe Aragosa ARS HISTORIAE** della piattaforma streaming dalla quale visionare il video, oppure, se le dimensioni sono contenute, tramite spedizione del file all'indirizzo email dell'Associazione [g.aragosaarshistoriac@yahoo.com](mailto:g.aragosaarshistoriac@yahoo.com) oppure [g.aragosa@pec.arshistoriae.it](mailto:g.aragosa@pec.arshistoriae.it) con wetranfer, dropbox, etc ... Assicurarsi che il file sia correttamente compresso e caricato, che il download non scada prima di una settimana.

Ogni comunicazione tra il concorrente e l'Associazione deve svolgersi via mail.

○ I **partecipanti devono spedire**, contestualmente al video, dopo aver creato un'unica cartella a proprio nome, e, specificando la sezione per la quale si concorre

- 1) **Scheda di partecipazione**, come i concorrenti della sezione letteraria e foto
- 2) **Breve relazione (non più di 20 righe) sul contenuto del film**, motivandone l'iscrizione a un contest di natura storica
- 3) **Dichiarazione di paternità del film**, in cui si specifica anche che la foto non viola la normativa sullo sfruttamento d'immagine di terzi e la normativa in materia di privacy
- 4) **Ricevuta di versamento** di 15 euro

**La consegna del video deve avvenire entro la data del 31/07/2019**



- Premio di 500 euro, Opera PRIMA CLASSIFICATA, Sezione **Fotografia**
- Premio di 800 euro, Opera PRIMA CLASSIFICATA, Sezione Video **Corto Docufilm**

I nomi dei primi tre classificati di ogni sezione saranno pubblicati sul Sito dell'Associazione Giuseppe Aragosa Ars Historiae [www.arshistoriae.it](http://www.arshistoriae.it)

**I primi tre classificati della sezione foto saranno noti il 20/09/2019**

**I primi tre classificati della sezione corto storico saranno noti il 20/10/2019**

Il Premio Sezione Fotografia sarà consegnato al vincitore durante la **Cerimonia di Premiazione della Fotografia, che si terrà a Limatola durante la seconda metà di Settembre 2019**. In quella stessa data si inaugurerà la Mostra Fotografica dei lavori migliori del Premio Giuseppe Aragosa Fotografia. L'orario e il luogo dell'Inaugurazione saranno pubblicati sul sito dell'Associazione i primi giorni di Settembre 2019.

Le opere video migliori saranno proiettate la sera della **Premiazione Opera Letteraria e Video, il 20 Ottobre 2019**, e in quella data saranno proclamati i vincitori per le due categorie.

Durante i due giorni antecedenti alla premiazione, in Ottobre, sarà proiettata una selezione di film significativi girati in Campania negli ultimi anni, film di denuncia e film di costume, che raccontano abitudini tradizioni caratteri luoghi criticità e bellezze del nostro territorio.

Maggiori informazioni sull'evento e gli orari di proiezione saranno pubblicati sul Sito dell'Associazione in Settembre 2019.

Tutte le comunicazioni ulteriori sugli eventi legati al Premio saranno pubblicate sul Sito [www.arshistoriae.it](http://www.arshistoriae.it)



PREMIO GIUSEPPE ARAGOSA

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Nato/a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

Stato \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Barrare la sezione o le sezioni a cui si intende partecipare

1a [ ], 1b [ ], 2a [ ], 2b [ ],

Titolo dell'opera \_\_\_\_\_

La scheda di partecipazione va compilata e spedita insieme agli altri documenti specifici richiesti per ogni sezione del Premio alla Segreteria del Premio Giuseppe AragoSa, in forma digitale per la categoria foto-video, in forma cartacea per la categoria opera scritta.

Con la compilazione della scheda di partecipazione il candidato si assume la paternità dell'opera con la quale concorre, conferma di esserne il titolare dei diritti, si impegna a garantire di non aver violato la normativa vigente in materia di sfruttamento dell'immagine altrui e la normativa in materia di copyright.

Per esplicita accettazione del Regolamento in ogni sua parte e Consenso al trattamento dei dati.

Firma \_\_\_\_\_

